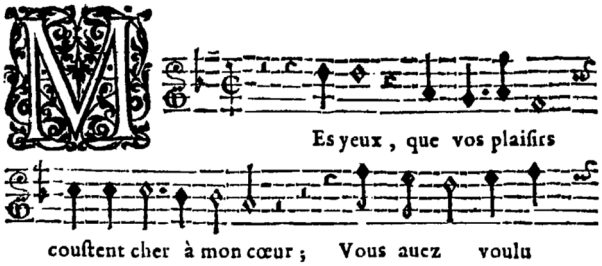
LADDA 1665-08 Mes yeux que vos plaisirs

Mes yeux, que vos plaisirs coustent cher à mon cœur ;
Vous avez voulu voir Silvie,
Et vous en avez eu la mortelle douceur :
Si j'ay satisfait vostre envie,
Helas ! c'est aux despens du repos de ma vie.
Mes yeux, que vos plaisirs coustent cher à mon cœur.



Poète
Philippe Quinault [attr.]

Compositeur
Michel Lambert [attr.]

Attribution
sources B et H : Lambert et Quinault
source C et D : Lambert

Effectif général
sol2, fa3

Notes sur la musique
ré mineur, ¢ et 3

Sources

A 𝄞 [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, VIII,* Paris, Robert Ballard, 1665, f. 9ᵛ-10, F-Pn/ Rés Vm⁷ 284 [7]

B « VAUDEVILLE », dans Bénigne de Bacilly [éd.], *Vaudevilles de cour, II,* Paris, Charles de Sercy, 1666, p. 193, F-Pn/ Rés Vm Coirault 120 [2]

C 𝄞 [sans titre], dans Michel Lambert, *Airs de M. Lambert à 1, 2, 3 et 4 parties,* Paris, Christophe Ballard, 1689, p. 163-167, F-Pn/ Vm⁷ 509

D 𝄞 [sans titre], dans [Airs à 1, 2, 3, 4 et 5 voix avec et sans bc], ms [début XVIIIᶜ s.], 186 x 250 mm, p. 150-156, F-Pn/ Rés Vmd ms 302

E « AIR DE M. LAMBERT », dans Bénigne de Bacilly [éd.], *Recueil des plus beaux vers, III,* Paris, Robert Ballard, [*ca* 1667], p. 145, F-Pn/ Rés Vm Coirault 165

F 𝄞 [sans titre], dans *Airs à chanter et à danser*, ms [*ca* 1670-1680], 185 x 225 mm, f. 16ᵛ-18, F-Pn/ Rés Vm⁷ 583

G 𝄞 [sans titre], dans *Recueil d'airs choisis de Lambert, de Debousset, & autres autheurs,* ms, 1702 255 x 195 mm, f. 103, F-Pn/ Rés Vmc ms 63 [4]

H « AIR DE M. LAMBERT », dans Bénigne de Bacilly [éd.], *Recueil des plus beaux vers, III [B],* Paris, Robert Ballard, s.d., p. 363, F-Pa/ 8° BL 11387

Comparaison musicale

C Air composé d'une ritournelle, d'un récit pour une voix (sol2) et bc chiffrée, puis d'une version de l'air pour 4 voix (sol2, ut2, ut3 et fa4) et bc chiffrée. Le dessus du récit correspond à celui de la source A, avec des variantes rythmiques ; la basse est différente.

D Air à quatre parties (sol2, ut2, ut3, fa4) ; même dessus, avec des variantes rythmiques et mélodiques ; basse différente.

F Air mesuré à une partie vocale (sol2) et bc (fa4), transposé dans une autre tonalité ; même dessus, avec des variantes rythmiques ; basse différente. La seconde strophe fait l'objet d'un double.

G Air à une partie vocale (sol2) et bc chiffrée, transposé dans une autre tonalité ; même dessus ; basse différente.

Comparaison littéraire

B E F H Ces sources contiennent une seconde strophe :

« Mes jours couloient en paix, sans ennuy, sans langueur,
Et l'Amour n'estoit point capable
De troubler de mes sens le tranquille bonheur :
Pour estre à jamais miserable,
Helas ! falloit-il voir cet objet trop aimable,
Mes jours, &c. » [source H, dernier vers : « Mes yeux, &c. »]

Variante textuelle

3 : « Et vous avez souffert leur fatale douceur : » B

Édition moderne

Michel Lambert, *Airs from Airs de différents autheurs*, éd. par Robert Green, Middleton (Wisconsin), A-R Editions, 2005, coll. « Recent Researches in the Music of the Baroque Era », 139, p. 72-73.

Référence bibliographique

Lachèvre, III, p. 496 et 677.

Autres catalogues

Lambert/ M 07 ; Guillo-RVC 06/ 055 ; Guillo, RVC-10/ 124

∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694). Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard* (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga